

CAIET DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat de Ministerul Culturii pentru Muzeul Național „Brătianu”

Perioada de management este de 3 ani

CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură: muzeu.

În temeiul prevederilor Legii nr. 15/2020 pentru înființarea Muzeului Național „Brătianu”, ale Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare, muzeul funcționează în subordinea Ministerului Culturii, ca instituție publică de cultură cu personalitate juridică, definită conform Legii nr. 311/2003 *a muzeelor și a colecțiilor publice*, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea muzeului se realizează din venituri proprii și subvenții de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare al muzeului, aprobat prin O.M.C. nr. 3306/2024, obiectul de activitate al muzeului constă în:

- a) constituirea, dezvoltarea și administrarea unor colecții de bunuri culturale și de patrimoniu;
- b) expunerea, depozitarea, conservarea, restaurarea patrimoniului deținut, în condițiile legii;
- c) cercetarea și evaluarea științifică a patrimoniului Muzeului;
- d) evidența și gestiunea patrimoniului deținut în administrare;
- e) constituirea și organizarea fondurilor documentare pe suport hârtie și digital, precum și a arhivei generale a instituției pe suport hârtie și digital;
- f) punerea în valoare a patrimoniului aflat în administrarea Muzeului prin:
 - (i) organizarea de expoziții permanente și temporare la sediul Muzeului sau în locații adecvate ale unor instituții din țară și străinătate;
 - (ii) organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre
 - (iii) patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit legislației în vigoare;
 - (iv) editarea de publicații științifice și de popularizare a activității Muzeului, precum și organizarea de
 - (v) evenimente cultural-științifice;
 - (vi) angrenarea publicului de toate categoriile într-un sistem educațional și de recreere destinat familiarizării acestuia cu istoria și civilizația românească și cu importanța pe care a avut-o familia Brătianu în edificarea statului modern român.

CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI¹

Muzeul Național "Brătianu" își propune să readucă în memoria colectivă a românilor activitatea familiei Brătianu și să evidențieze contribuția acesteia la evoluția și dezvoltarea României moderne.

La nivel instituțional, Muzeul contribuie la realizarea acestor obiective prin popularizarea informațiilor istorice și a mărturisirilor din epocă referitoare la familia Brătianu, folosindu-se, în acest sens, de o consistentă bibliografie, precum și de documentele disponibile în arhive.

Deasemenea, Muzeul contribuie cu cercetări științifice publicate în lucrări de specialitate la îmbogățirea referințelor privind demersurile pe care Brătienii, ca oameni de stat, le-au întreprins pentru evoluția materială și spirituală a României.

În contact cu publicul vizitator, instituția pune accent, prin ghidaj și dialog, pe evidențierea valorilor materiale și spirituale păstrate în muzeu, fie că este vorba de bunuri culturale mobile care, în expoziția permanentă sau în diverse expoziții temporare, refac atmosfera de epocă, fie că aduce în discuție fapte istorice legate de viața zilnică a familiei Brătianu în conacul de la Florica.

Pentru a asigura dinamismul și conexiunile instituției, Muzeul colaborează cu alte instituții muzeale, locale sau naționale, dar și cu colecționari privați care sprijină demersurile instituției, la organizarea de evenimente publice: mese rotunde, dezbateri, expoziții, simpozioane etc.

Nu în ultimul rând, în ideea de a menține publicul tânăr conectat la fenomenul cultural, Muzeul se axează pe activități de pedagogie muzeală, derulate în parteneriat cu diverse instituții de învățământ.

CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Muzeul are sediul în imobilul „Vila Florica“, Ansamblul conacului Brătianu - Florica, situat în localitatea Ștefănești, județul Argeș.

• Județul Argeș²:

Situat în regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia, județul Argeș beneficiază de o așezare geografică extrem de favorabilă, cu un relief dispus în trepte de la crestele Munților Făgăraș până în Câmpia Română. Economic, Argeșul este unul dintre cele mai puternice și industrializate județe din România (având ca pilon central platforma auto de la Mioveni și o rețea vastă de furnizori), ceea ce îi conferă o bază financiară solidă, dar și un public potențial cu putere de cumpărare și interes pentru consumul cultural.

Teritoriul său are o valoare identitară importantă. Atestat documentar ca județ istoric încă din anul 1423, Argeșul este locul de formare al primelor state feudale românești, găzduind primele capitale ale Țării Românești la Câmpulung și Curtea de Argeș.

Turismul cultural, istoric și natural reprezintă o axă majoră de dezvoltare. Județul deține un patrimoniu remarcabil, incluzând monumente arhitecturale de importanță națională (Mănăstirea și Curtea Domnească de la Curtea de Argeș, Ansamblul culei Racovița, Memorialul Închisoarea Pitești, Muzeul Județean Argeș), atracții naturale impresionante (Barajul și Lacul Vidraru, Munții Făgăraș, Iezer-Păpușa, Parcul Național Piatra Craiului), dar și un traseu cultural dens format din muzee și case memoriale (Casa Memorială „Dinu Lipatti”, Muzeul Etnografic și de Artă Populară Domnești, Casa „Vladimir Streinu”).

¹ Propusă de instituție.

² Date extrase din portalul oficial (cjarges.ro), secțiunile *Prezentare generală*, *Turism*, *Atracții turistice* și *Muzee și case memoriale*

- **Localitatea Ștefănești³⁴:**

Orașul Ștefănești funcționează ca un principal oraș-satelit al municipiului Pitești, situându-se în imediata sa vecinătate estică. Cu o populație de aproape 16.000 de locuitori (conform recensământului din 2021), așezarea a cunoscut o puternică dezvoltare imobiliară și economică, beneficiind de un avantaj geostrategic major - nod rutier excelent, străbătut de autostrada A1 și de drumul național DN7. Dincolo de caracterul rezidențial și dezvoltarea IMM-urilor, zona este renumită pentru moștenirea sa viticolă (viile de la Valea Mare-Podgoria) și pentru păstrarea unor tradiții seculare cu impact comunitar mare, cum ar fi „Focul lui Sumedru”. Implementarea Strategiei de Dezvoltare Locală a vizat direct modernizarea infrastructurii și eficientizarea clădirilor de interes public, crescând calitatea vieții locuitorilor.

Din perspectivă turistică, Ștefănești este un pol cultural de prim rang la nivel național, atrăgând vizitatori prin obiective de patrimoniu de clasă A:

- Muzeul Național Brătianu (Vila Florica): Aflată în mijlocul unui vast parc dendrologic, Vila Florica este conacul istoric al celei mai influente familii de oameni politici din istoria României (Ion C. Brătianu și Ionel Brătianu). Clădirea impresionează prin stilul arhitectural neoromânesc și ansamblul care cuprinde conacul, capela, crama, ferma și observatorul astronomic. Acesta este locul unde s-au fundamentat decizii majore privind Independența de Stat și Marea Unire din 1918.
- Muzeul Golești (Ansamblul Conacului Goleștilor): Situat în localitatea componentă Golești, acesta este un loc definitoriu pentru Revoluția pașoptistă. Complexul îmbină armonios conacul istoric fortificat cu un valoros muzeu etnografic în aer liber (muzeul satului și al viticulturii/pomiculturii).
- Conacul de vie brâncovenesc de la Valea Mare: Atestă tradiția milenară a viticulturii în zonă, fiind locul în care domnitorul Constantin Brâncoveanu își petrecea timpul la culesul viilor. Ruinele, poarta și zidul de incintă sunt clasate ca monumente istorice și reprezintă un reper turistic cu potențial de valorificare.

³ Informații extrase din documentele publice postate pe portalul oficial (stefanesti-argh.ro), inclusiv elemente din *Strategia de Dezvoltare Locală* și *Programul de eficiență energetică*

⁴ Fișa tehnică și profilul istoric al monumentului AG-II-m-A-13805.01 („Vila Florica – Muzeul Național Brătianu”) din portofoliul de proiecte (umpcultura.ro).

➤ **Date statistice generale⁵**

Rețeaua muzeelor și colecțiilor publice a cuprins, în anul 2024, un număr de 464 unități de bază și a fost formată din: 408 muzee, 7 monumente, 21 grădini botanice, zoologice, acvarii și 28 rezervații naturale. Activitatea muzeelor s-a desfășurat atât la sediile de bază ale unităților muzeale, cât și în cele 321 filiale și secții ale acestora.

Numărul muzeelor și colecțiilor publice în perioada 2023-2024

Profilul unității	Muzee și colecții publice - unități -		Numărul bunurilor culturale și naturale - mii bunuri -		Vizitatori - mii persoane -	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
Total	464	464	33469	34201	19107	18431
Muzee de artă	102	104	436	437	2714	3063
Muzee de arheologie și istorie	58	56	21123	21265	3743	2958
Muzee de știință și istorie naturală	12	12	3702	3710	1145	1092
Muzee de știință și tehnică	13	13	107	114	354	324
Muzee de etnografie și antropologie	125	123	1151	1156	2113	1937
Muzee specializate	35	35	819	1420	866	882
Muzee generale	17	18	2496	2518	664	683
Alte muzee (mixte)	49	47	2430	2377	1343	1231
Monumente	7	7	2	2	544	560
Grădini botanice, zoologice, acvarii	20	21	1174	1173	4218	3883
Rezervații naturale	26	28	29	29	1403	1818

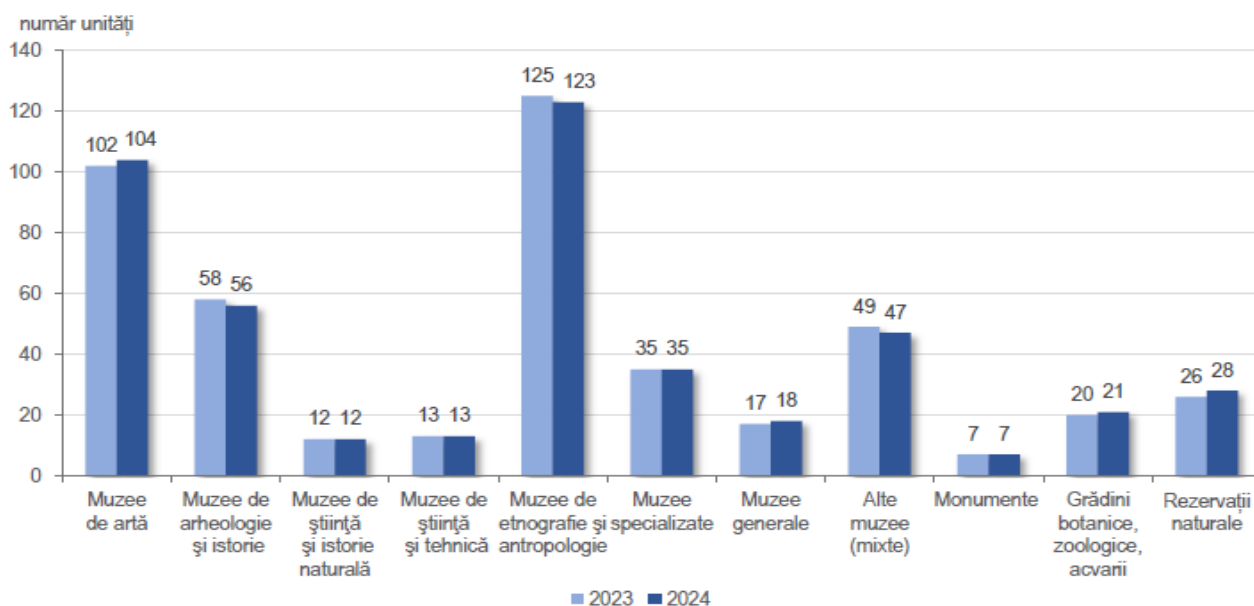
¹Unități administrative (exclusiv secții și filiale).

Comparativ cu anul 2023, numărul unităților muzeale a rămas neschimbat. În schimb, după profilul unităților muzeale, închiderea temporară pentru publicul larg a unor unități muzeale a condus, în anul 2024, la scăderea cu câte 2 unități fiecare a numărului de muzee de etnografie și antropologie, a muzeelor de arheologie și istorie și a muzeelor mixte.

Creșteri ale numărului de unități muzeale și colecții publice s-au înregistrat, în anul 2024, la muzeele de artă și la rezervațiile naturale cu câte 2 unități fiecare și la muzeele generale și grădinile botanice, zoologice și acvarii cu câte o unitate.

⁵Activitatea unităților cultural-artistice, anul 2024 – Institutul Național de Statistică. p. 14-18.

Numărul muzeelor și colecțiilor publice, după profilul unității, în perioada 2023-2024



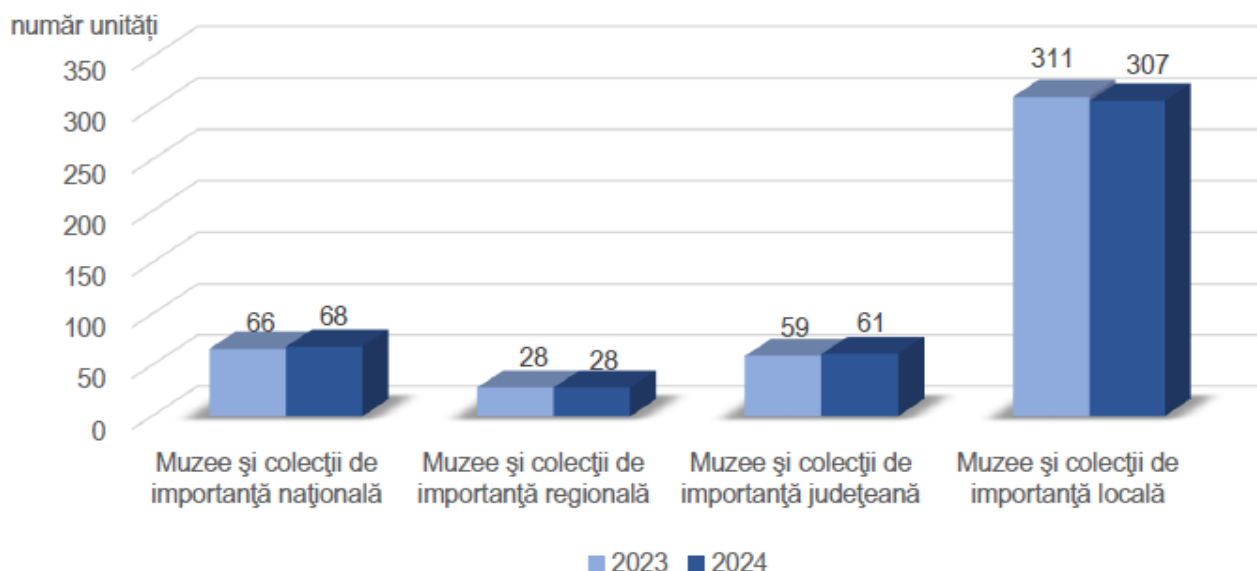
¹ Unități administrative (exclusiv secții și filiale).

După aria de acoperire, mărimea și importanța patrimoniului muzeal, în anul 2024, au funcționat: 68 de muzee și colecții publice de importanță națională (cu 56 filiale și secții), 28 de muzee și colecții publice de importanță regională (cu 46 filiale și secții), 61 de muzee și colecții publice de importanță județeană (cu 148 filiale și secții) și 307 muzee și colecții publice de importanță locală (cu 71 filiale și secții).

După forma de proprietate, în anul 2024, au fost deschise publicului 361 muzee și colecții publice proprietate majoritară de stat (cu 314 filiale și secții) și 103 muzee și colecții publice proprietate majoritar privată (cu 7 filiale și secții).

Suprafața expozițională ocupată de muzee, monumente, grădini botanice, zoologice și acvarii a totalizat 7225522 m², iar o suprafață totală de 522120 ha a fost ocupată de rezervațiile naturale.

Distribuția muzeelor și colecțiilor publice, după importanța patrimoniului, în perioada 2023-2024



Numărul bunurilor culturale și naturale, la sfârșitul anului 2024, a fost de 34201 mii, dintre acestea 32999 mii reprezentând bunuri culturale și piese de muzeu, 1173 mii bunuri naturale (plante, animale, faună acvatică etc.) din grădinile botanice, zoologice, acvarii și 29 mii bunuri naturale (plante și animale) din rezervații naturale.

Prin redeschiderea unor unități sau reintroducerea unor bunuri culturale, în anul 2024 față de anul 2023, s-a înregistrat o creștere de 732 mii bunuri culturale și naturale expuse publicului, în principal, la muzeele specializate (cu 601 mii bunuri culturale), la muzeele de arheologie și istorie (cu 142 mii bunuri culturale), la muzeele generale (cu 22 mii bunuri culturale), la muzeele de știință și istorie naturală (cu 8 mii bunuri culturale), la muzeele de știință și tehnică (cu 7 mii bunuri culturale), la muzeele de etnografie și antropologie (cu 5 mii bunuri culturale) și la muzeele de artă (cu o mie de bunuri culturale).

În unitățile muzeale proprietate majoritară de stat au fost expuse 34035 mii bunuri culturale și naturale (99,5%), iar în unitățile muzeale din sectorul majoritar privat au fost expuse un număr de 166 mii bunuri culturale și naturale (0,5%).

Numărul vizitatorilor la muzee și colecții publice, înregistrat în anul 2024, a fost de 18431 mii persoane, în scădere cu 3,5% (676 mii persoane) față de anul precedent. Din totalul vizitatorilor, 12730 mii persoane (69,1%) au vizitat muzeele și monumentele, 3883 mii persoane (21,0%) au vizitat grădinile botanice, zoologice și acvariile, iar 1818 mii persoane (9,9%) au vizitat rezervațiile naturale.

Din punct de vedere al accesului la muzee, din cei 18431 mii de vizitatori, 44,6% au plătit integral biletele de acces, 25,3% au beneficiat de reduceri la bilete, 27,9% au beneficiat de acces gratuit în cursul anului, iar 2,2% au vizitat gratuit muzeele în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”.

Numărul vizitatorilor care au participat la „Noaptea Muzeelor” a scăzut de la 596 mii persoane în anul 2023, la 402 mii persoane în anul 2024.

Numărul vizitatorilor la muzee și colecții publice, după modul de acces, în anul 2024

Tipul de unitate	Total vizitatori	Din care: în grupuri organizate	Din total vizitatori, după tipul biletului:			
			Întreg	Redus	Gratuit	Gratuit în „Noaptea Muzeelor”
Total	18431	2502	8223	4667	5139	402
Muzee de artă	3063	730	1018	506	1489	50
Muzee de arheologie și istorie	2958	387	1585	911	386	76
Muzee de știință și istorie naturală	1092	99	370	408	273	41
Muzee de știință și tehnică	324	73	129	110	75	10
Muzee de etnografie și antropologie	1937	158	645	414	833	45
Muzee specializate	882	195	232	301	293	56
Muzee generale	683	76	141	134	370	38
Alte muzee (mixte)	1231	156	269	273	613	76
Monumente	560	55	380	109	67	4
Grădini botanice, zoologice, acvarii	3883	263	2343	1038	497	5
Rezervații naturale	1818	310	1111	463	243	1

Din totalul vizitatorilor, cele mai multe persoane au vizitat grădinile botanice, zoologice și acvariile (21,1%), muzeele de artă (16,6%) și muzeele de arheologie și istorie (16,0%), iar cele mai puține persoane au vizitat muzeele de știință și tehnică (1,8%). Cele 7 monumente au fost vizitate de 3,0% dintre vizitatori. Dintre participanții la „Noaptea Muzeelor”, cei mai mulți au vizitat muzeele mixte și muzeele de arheologie și istorie (18,9% fiecare).

În anul 2024 au fost organizate 3377 **expoziții de bază** și 4541 **expoziții temporare**. Din punct de vedere al organizării expozițiilor temporare, un număr de 2729 expoziții au fost organizate de muzee (80,0% au fost organizate la sediile muzeelor, iar 20,0% au fost expoziții itinerante), 1231 expoziții au fost găzduite de muzee la sediile proprii și 581 au fost expoziții temporare la care au participat muzeele în afara sediilor proprii (organizate la sediile altor muzee din țară sau din străinătate). Față de anul 2023, numărul expozițiilor de bază a scăzut cu 371 expoziții, iar numărul expozițiilor temporare a crescut cu 403 expoziții.

Activitățile specifice desfășurate de muzee au cuprins, în anul 2024, 8283 proiecte educative care s-au adresat populației de toate vârstele. În cadrul proiectelor desfășurate de muzee⁷ au avut loc 19221 activități educative specifice. La activitățile din cadrul proiectelor organizate de unitățile muzeale au participat 1248 mii persoane, 578 mii (46,3%) dintre acestea fiind copii cu vârsta de până la 14 ani. În cadrul activităților organizate prin proiectele educative derulate de grădinile botanice, zoologice, acvarii și rezervații naturale au participat 186,6 mii persoane, copiii cu vârsta de până la 14 ani reprezentând 49,9%.

Numărul personalului din cadrul muzeelor⁸, grădinilor botanice, zoologice, acvariilor și rezervațiilor naturale, existent la sfârșitul anului 2024, a fost de 7587 persoane, mai mult de jumătate din acesta fiind personal de specialitate (3828 persoane). Din totalul personalului de specialitate, 36,0% (1377 persoane) au fost muzeografi, 22,4% (858 persoane) conservatori și restauratori, 5,5% (212 persoane) cercetători, iar 36,1% (1381 persoane) alt personal de specialitate. Din totalul personalului, 55,9% a fost reprezentat de personalul cu studii superioare, iar 58,4% din personalul angajat a fost personal de sex feminin (4431 persoane).

În profil teritorial, după mărimea și importanța patrimoniului, în regiunea București-Ilfov se regăsesc 34,5% dintre muzeele, secțiile și filialele muzeelor de importanță națională (44 de unități din cele 124 existente la nivel național), unde au fost expuse 85,3% din bunurile naturale și culturale ale muzeelor de importanță națională. Cei mai mulți vizitatori s-au înregistrat în muzeele și colecțiile publice din județul Brașov (2453 mii), Municipiul București (2368 mii) și județul Iași (1337 mii), iar cei mai puțini în județele Teleorman (6,2 mii) și Giurgiu (4,8 mii). Din punct de vedere al suprafeței de expunere, cea mai mare suprafață o ocupă rezervațiile naturale, astfel cele mai mari suprafețe de expunere ale acestora sunt în județele Caraș-Severin (134651 ha), Hunedoara (76353 ha), Bihor (75793 ha) și Neamț (59568 ha). În Municipiul București s-a înregistrat o suprafață de expunere de 232 ha.

➤ Diferențe regionale - Muzee și colecții publice⁶

Distribuția muzeelor la nivelul regiunilor de dezvoltare evidențiază lipsa unei relații de cauzalitate între mărimea infrastructurii de instituții muzeale și percepția populației. De exemplu, locuitorii din Regiunea Centru percep într-un procent mai scăzut prezența muzeelor, deși ponderea acestora este cea mai mare⁷, în comparație cu cei din regiunile București-Ilfov și Vest, unde se înregistrează ponderi cu mult mai scăzute.

Deși au ponderi similare ale muzeelor raportat la populație, regiunile Nord-Vest, Nord-Est, Sud-Vest și Sud Muntenia înregistrează diferențe foarte mari în percepția publică (de aproximativ 20 de procente în unele cazuri).

⁶ Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Barometrul de Consum Cultural 2016. O radiografie a practicilor de consum cultural, 2017, p. 51-52. http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf.

⁷ Regiunea de dezvoltare cu cel mai mare număr de muzee este regiunea Centru, doar în județul Alba existând un număr de 55 de entități muzeale care au raportat activitate în anul 2015. Dintre acestea, 43 de instituții sunt situate în mediul rural, fapt care denotă un interes pentru conservarea elementelor de natură etnografică.

Muzee și colecții publice



CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa nr. 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr. 2;
- Bugetul aprobat al instituției pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa nr. 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

➤ Informații preliminare

Situat în cartierul Ștefăneștii Noi din orașul Ștefănești, județul Argeș, conacul familiei Brătianu - numit, ca și satul în care se afla, Florica, în amintirea primei fiice a lui Ion C. Brătianu - este unul dintre cele mai frumoase domenii boierești din România, păstrat foarte bine până în zilele noastre, cu excepția obiectelor, mobilelor și a cărților din interior, risipite în anii regimului comunist.

Este conacul în care a trăit cea mai importantă familie de oameni politici români, o adevărată dinastie civilă care a dat țării nu mai puțin de trei prim-miniștri, dintre care primi doi - Ion și Ionel Brătianu - au avut un rol covârșitor în viața economică, socială și politică a perioadei de început a României moderne.

Muzeul a fost gândit în așa manieră, încât să oglindească atât viața de familie, cât și activitatea de oameni de stat a Brătienilor.

Pe scurt, cele mai importante etape istorice ale evoluției României moderne la care membrii familiei Brătianu au participat direct, având un rol hotărâtor, sunt:

- *Participarea lui Ion C. Brătianu la Revoluția de la 1848;*
- *Unirea Principatelor române - Moldova cu Țara Românească - 1859;*
- *Aducerea Prințului Străin în țară - 1866 (cel care avea să devină primul rege al românilor, Carol I);*
- *Evidențierea rolului modernizator al Constituției de la 1866;*
- *Războiul de Independență - 1877 - 1878*
- *Marea Guvernare Liberală - 1876 - 1888, perioada în care au fost puse bazele statului modern român: construirea a 3.000 km de căi ferate și șosele, înființarea Băncii Naționale (1880), răscumpărarea căilor ferate (1880), proclamarea Regatului (14 martie 1881), aderarea la Dubla Alianță (1883), legea electorală din 1884, reducerea termenului învoielilor agricole la 2 ani și jumătate, autocefalia Bisericii Ortodoxe Române (1885), legea pentru încurajarea industriei naționale (1887);*
- *Proclamarea regatului - 1881;*
- *Participare României la primul Război Mondial de partea Antantei - 1916 - 1918;*
- *Reforma electorală;*
- *Reforma agrară;*
- *Marea Unire și rolul jucat de Ion I. C. Brătianu;*
- *Evidențierea rolului modernizator al Constituției de la 1923.*

➤ Scurt Istoric

În anul 2017 Vila Florica a fost achiziționată de statul român de la proprietarii acesteia, prin Ministerul Culturii, prin exercitarea de către statul român a dreptului de preempțiune.

Până în decembrie 2019 a fost administrată de Consiliul Județean Argeș, iar după expirarea contractului de comodat, a reintrat în administrarea Ministerului Culturii, schimbându-și statutul și devenind Muzeul Național "Brătianu" prin Legea nr. 15 din 15 ianuarie 2020.

Amenajarea expoziției permanente și perfectarea traseului de vizitare au fost realizate în timp record în perioada 5 februarie 2020 - 23 mai 2020, muzeul fiind deschis spre vizitare către marele public începând cu data de 1 iunie 2020.

Inițial, expoziția permanentă a Muzeului a fost organizată cu bunuri culturale mobile împrumutate de la alte instituții de cultură din țară, în scopul realizării expoziției de bază și a unui traseu de vizitare care să furnizeze informații relevante și pertinente despre activitatea economică, politică, socială și culturală a celor mai importanți membrii ai familiei Brătianu.

Au fost încheiate contracte de împrumut cu următoarele instituții: *Muzeul Național Peleş, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Istorie al României, Biblioteca Națională a României, Arhivele Diplomatice ale Ministerului de Externe al României și Arhivele Naționale*. Fiecare dintre aceste instituții și-a adus contribuția materială și științifică la realizarea expoziției permanente cu bunuri culturale mobile.

Ulterior, Muzeul Național Brătianu, prin *Comisia de Achiziții și Donații*, și-a constituit un patrimoniu propriu format din bunuri culturale mobile care au fost folosite la reamenajarea unor spații expoziționale din cadrul expoziției permanente (*Sufrageria, Salonul Burghez, Odaia Vizirului, Sala "În Stil Feminin", Sala "Dinu, Vintilă și Gheorghe Brătianu", Sala "Ionel Brătianu", Sala "Elisa Brătianu", Holul Secundar*). Astfel, am putut restitui o parte dintre bunurile luate cu împrumut de la instituțiile sus-menționate.

În vederea evidențierii, conservării și expunerii au fost restaurate la diverse instituții muzeale din țară (dotate cu laboratoare de restaurare) obiecte degradate care au aparținut familiei Brătianu (*dulap din lemn masiv tip Credenza, geamantanul de voiaj al lui Ionel Brătianu, geamantanul de voiaj al Piei Alimăneștianu, precum și o față de masă și un set de șervete cu față de masă aparținând lui Ion C. Brătianu*). O parte dintre acestea și-au găsit, ulterior, un binemeritat loc în expoziția permanentă.

Unul dintre cele mai importante aspecte este acela că a fost inițiată și finalizată procedura de clasare pentru un număr de 78 de obiecte (1 categoria juridică Tezaur și 77 categoria juridică Fond). În prezent, muzeul deține în patrimoniul său un număr total de 5 obiecte în categoria juridică Tezaur și 79 în categoria juridică Fond, alte 5 obiecte aflându-se în curs de clasare.

Dat fiind că unul dintre cele mai importante aspecte, la nivelul Muzeului Național "Brătianu" este cercetarea și lucrul cu informația istorică, a fost amenajată o *Sală de Lectură* dotată cu cărți de istorie fie achiziționate, fie primite ca donație. Acest lucru este important și în perspectiva respectării legii de înființare, prin care exista obligația înființării unui departament de documentare-bibliotecă.

Prezența unei instituții muzeale într-o comunitate instituțională dinamică este esențială, astfel că muzeul a fost înscris în *Rețeaua Națională a Muzeelor din România (RNMR)*.

Demn de menționat este faptul că, la scurt timp de la înființare, Muzeul Național "Brătianu" a întrunit condițiile pentru a fi **acreditat** în cadrul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, în acest sens fiind emis O.M.C. nr. 2702/30.03.2021.

În cursul anului 2026, s-a desfășurat procedura pentru reacreditare, instituția îndeplinind cerințele legale și obținând reacreditarea prin O.M.C. nr. 2673/2026.

Tot aici putem aminti și activitatea științifică a personalului Muzeului Național Brătianu, concretizată în publicarea unor *studii științifice* în diverse anuare și volume colective.

➤ **Studii științifice publicate în lucrări de specialitate:**

- *"Povestea unui muzeu. De la amenajare la organizarea primului simpozion"*, publicat în Anuarul „Familia Brătianu și rolul ei în istoria românilor. Ion C. Brătianu - 200 de ani de la naștere”, Nr. 1, 2021 - autor Mihai Alexăndrescu;
- *„Povestea unirii Dobrogei cu România. Carol I, Ion C. Brătianu și Mihail Kogălniceanu”*, publicat în anuarul „Porți deschise către civilizații. Tomis - Constanta MMXXI”, 2021 - autor Mihai Alexăndrescu;
- *"Regele Ferdinand, ... singurul și ultimul gentleman din tot cuprinsul României Mari"*, publicat în anuarul "Porți deschise către civilizații. Tomis - Constanța - MMXXII", 2022 - autor Mihai Alexăndrescu;
- *"Patrimoniul risipit, fragmente recuperate"*, publicat în lucrarea "Să cunoaștem patrimoniul Muzeului Național "Brătianu", 2022 - autor Mihai Alexăndrescu;
- *"Ionel Brătianu și filosofia riscului în exercitarea puterii politice"*, publicat în volumul colectiv "Elite, societate și putere", Ed. Universitaria, Craiova, 2023 - Autor Mihai Alexăndrescu;
- *"Ionel Brătianu și atmosfera politică din România în primul an de război"*, publicat în volumul colectiv "Ion I. C. Brătianu - un destin pentru România Mare", Ed. Muzeul Național Cotroceni, București, 2024 - autor Mihai Alexăndrescu;
- *Biografia lui Ion C. Brătianu (1821-1891)*, publicat în anuarul Muzeului Național „Brătianu”, nr. 1, Editura Creative, Pitești, 2021, autori Dragoș Chistol și Marinela Chistol;
- *Fotografii de epocă, cu Ion C. Brătianu, aflate în patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”*, publicat în anuarul Muzeului Național „Brătianu”, nr. 1, Editura Creative, Pitești, 2021, autori Dragoș Chistol și Răzvan Grigore;
- *Să cunoaștem patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”!*, publicată la Editura Creative, Pitești, 2022, autor Dragoș Chistol;
- *fotografie cu Luca Pleșoiu (1811-1857), aflată în patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”*, publicat în anuarul Muzeului Județean Argeș, „Argesis. Studii și comunicări. Seria Istorie”, nr. XXXI, 2022, Pitești, Editura Ordessos, autor Dragoș Chistol;
- *Fotografii cu Pia Brătianu (1841-1920), aflate în patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”*, publicat în anuarul „Țara Bârsei”, anul XXI (XXXII), 2023, (serie nouă) nr. 21, Brașov, Editura Mega, autor Dragoș Chistol;
- *Un album cu fotografii, aflat în patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”*, publicat în periodicul „Revista Bibliotecii Naționale a României”, an XXIX, 2023, nr. 49, autor Dragoș Chistol;
- *Fotografii cu Vintilă Brătianu (1867-1930), aflate în patrimoniul Muzeului Național Brătianu*, publicat în anuarul Muzeului Județean Argeș, „Argesis. Studii și comunicări. Seria Istorie”, nr. XXXII, 2023, Pitești, Editura Ordessos, autor Dragoș Chistol;
- *Fotografii cu Maria Brătianu (1868-1945), aflate în patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”*, publicat în anuarul Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, „Museum. Studii și comunicări”, anul XXII, 2023, autor Dragoș Chistol;
- *Fotografii cu Eugeniu Carada (1836-1910), aflate în patrimoniul Muzeului Național Brătianu*, publicat în anuarul „Țara Bârsei”, anul XXII (XXXIII), 2024, (serie nouă) nr. 22, autor Dragoș Chistol;
- *Amenajarea și funcționarea „Casei Agronomului Pitești” în Vila „Florica”, fosta reședință a familiei Brătianu (1959-1966)*, în „Țara Bârsei”, editată de Muzeul „Casa Mureșenilor” din Brașov, anul XXIII (XXXIV), 2025, (serie nouă) nr. 23, Cluj, Editura Mega, pp. 211-217, autor Dragoș Chistol;

- *Vila „Florica” - patru decenii sub comunism (1949-1989)*, publicată la editura Magic Print, Bacău, 2026, autor Dragoș Chistol.

4.2 - Criterii de performanță ale instituției în perioada 01.01.2023-30.06.2026⁸

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025	Perioada 01.01.2026-30.06.2026
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	131,38	147,20	158,37	135,47
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0	0
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	32	42	40	20
4.	Număr de beneficiari neplătitori (se va face distincție între beneficiarii fizici și virtuali, după caz)	Beneficiari fizici 2244 Vizionări pagină FB 1575	Beneficiari fizici 1715 Vizionări pagină FB 9227	Beneficiari fizici 2227 Vizionări pagină FB 198.751	Beneficiari fizici 1265 Vizionări pagină FB 104.040
5.	Număr de beneficiari plătitori	6.861	7.231	6.634	3.829
6.	Număr de expoziții temporare	4	14	10	3
7.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (beneficiari plătitori+ beneficiari neplătitori/ nr zile lucrate)	35	60	690	722
8.	Număr de proiecte	27	27	31	15
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	82.330	81.550	81.990	40.140
10.	Venituri proprii din alte activități	9750	12.592	18.478	7.955

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Muzeul Național Brătianu are sediul în imobilul „Vila Florica“, Ansamblul conacului Brătianu - Florica, situat în localitatea Ștefănești, județul Argeș.

a) Patrimoniul cultural imobil

Corpul A, monument istoric clasa A, (cod LMI: AG-II-m-A-13805.01)

Spațiul muzeal:

Nr. niveluri: 4

Suprafață construită la sol - 698 mp

Vila Florica

⁸ Date puse la dispoziție de către instituție

Construcție D+P+2

Construcție din caramidă, acoperită cu țiglă

Anul construirii 1829

Anul renovarii 1926

Suprafața construită desfășurată - 2324 mp

Este organizat după cum urmează:

- ✓ spații expoziționale permanente - 20;
- ✓ spații expoziționale temporare - 1:
- ✓ sală conferințe;
- ✓ sală de proiecție ;
- ✓ 2 spații de depozitare.
- ✓ sală ședințe;
- ✓ 8 birouri personal științific și administrativ.

Corpul B, Spațiul administrativ:

Construcție din caramidă, acoperită cu țiglă,

Anul construirii 1829

Suprafață construită la sol - 91 mp

Centrala termică,

Suprafața construită desfasurată - 91mp

Este organizat după cum urmează:

- ✓ Camera cu puțul de apa;
- ✓ Camera paznicilor;
- ✓ Camera cu centrala termică.

Parcul, monument istoric clasa A (cod LMI: AG-II-m-A-13805.05) Suprafață - 29780 mp

b) Patrimoniul cultural mobil - Conține un număr de 330 bunuri culturale și este structurat astfel:

A. După sursa de proveniență:

- ✓ Transfer - 13;
- ✓ Achiziții - 58;
- ✓ Donații - 259.

B. După încadrarea juridică aferentă clasării (25,45 % patrimoniu clasat):

- ✓ Tezaur - 5;
- ✓ Fond - 79;
- ✓ în curs de clasare -5;
- ✓ susceptibile de clasare - 5.

c) Dotări de natura mijloacelor fixe

- ✓ Autoturism;
- ✓ Generator de curent electric;
- ✓ Centrală termică;
- ✓ Sisteme antiefracție, supraveghere video, detecție și avertizare la incendiu;
- ✓ Aparatură pentru monitorizarea microclimatului din spațiul expozițional;
- ✓ Videoproiectore;
- ✓ Laptopuri, imprimante;
- ✓ Aparat foto.

4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate de către instituție în perioada 01.01.2023-30.06.2026⁹

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
Anul 2023						
1.	Programul Pedagogie muzeală	Programul reunește proiecte, ateliere, activități practice și vizite interactive menite să prezinte publicului viețile și personalitățile membrilor familiei Brătianu, istoria domeniului și conacului de la Florica.	Ziua Culturii Naționale	100 lei	0 lei	50
			Ziua Unirii Principatelor. Concursul Brătienii și Unirea Principatelor Române. 1859	100 lei	0 lei	30
			De Dragobete, să descoperim iubirea în cupluri celebre! Concursul de eseuri iubirea în cuplul Ion și Pia Brătianu	200 lei	0 lei	30
			Atelierul de confecționat măștișoare	200 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Să vorbim despre doamnele Brătianu	100 lei	0 lei	30
			Săptămâna Verde	0 lei	0 lei	60
			Ziua internațională a poeziei	0 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Ion Pillat, 132 de ani de la naștere	100 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Să descoperim comorile trecutului!	100 lei	0 lei	30
			Noaptea muzeelor, ediția a XIX- a	0 lei	0 lei	367
			Proiectul educațional Vila Florica în imagini	400 lei	0 lei	30
			Atelierul de cusătorie Elisa Brătianu	800 lei	785 lei	25
			Săptămâna de filme	100 lei	0 lei	25

⁹ Date puse la dispoziție de către instituție

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Proiectul educațional Joc și creativitate în natură, Școală de vară, ediția a III-a	0 lei	0 lei	50
			Atelierul de dicție și bune maniere	800 lei	585 lei	30
			Zilele Europene ale Patrimoniului	100 lei	100 lei	50
			Ziua Internațională a Persoanelor Vârstnice	0 lei	0 lei	30
			Șezătoare la Florica	0 lei	0 lei	50
			Școala altfel	0 lei	0 lei	30
			96 de ani de la moartea lui Ion I.C. Brătianu	0 lei	0 lei	40
			Activitate educațională - vizită și proiecție film documentar despre istoria domeniului și conacului familiei Brătianu - Școala Gimnazială Pia Brătianu, București	0 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Personalități ale Marii Uniri - Ion I.C. Brătianu	0 lei	0 lei	30
			Activitate educațională - Școala altfel la Liceul Tehnologic Dimitrie Dima, Pitești. Au fost prezentate istoria domeniului și conacului familiei Brătianu.	0 lei	0 lei	30
			Activitate educațională - vizită și proiecție film documentar despre istoria domeniului și conacului familiei Brătianu - Școala Gimnazială Tudor	0 lei	0 lei	30

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Mușatescu, Pitești			
TOTAL			24			
2.	Programul Brătienii în istorie	Programul cuprinde simpozioane, mese rotunde, dezbateri ce aduc în prim plan rolul pe care familia Brătianu l-a jucat în dezvoltarea și modernizarea României	Dezbaterea Constituția din 1923 - principii ale modernizării	0 lei	0 lei	40
			Simpozionul Brătienii, părinți ai liberalismului românesc	0 lei	0 lei	100
			Simpozionul Familia Brătianu și rolul ei în istoria românilor, ediția a II-a	20.000 lei	6008 lei	60
TOTAL			3			
Anul 2024						
1.	Programul Pedagogie muzeală	Programul reunește proiecte, ateliere, activități practice și vizite interactive menite să facă prezinte publicului viețile și personalitățile membrilor familiei Brătianu, istoria domeniului și conacului de la Florica.	Ziua Culturii Naționale	2000 lei	0 lei	30
			Concursul Brătienii și Unirea Principatelor Române. 1859.	500 lei	0 lei	20
			Ziua Națională a Lecturii la Muzeul Național Brătianu	500 lei	0 lei	30
			Atelierul de lectură expresivă și interpretare - Ziua Națională a Lecturii	0 lei	0 lei	30
			De Dragobete, să descoperim iubirea în cupluri celebre! Concursul de eseuri iubirea în cuplul Ion și Pia Brătianu	500 lei	500 lei	25
			Atelierul de confecționat măștișoare	1000 lei	0 lei	25
			Proiectul educațional Figuri feminine din familia Brătianu	1000 lei	0 lei	25
			Proiectul educațional Ion Pillat, 133 de ani de la naștere	500 lei	0 lei	25

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Șezătoare la Muzeul Național Brătianu	0 lei	0 lei	20
			Săptămâna Verde - atelier de realizare a unor aranjamente pentru sărbătorile pascale	0 lei	0 lei	30
			Săptămâna Verde - atelier de pictat ouă	0 lei	0 lei	30
			Săptămâna Verde - atelier de decorare a unor obiecte realizate din materiale reciclabile	0 lei	0 lei	30
			Ora de istorie la muzeu	500 lei	0 lei	30
			Noaptea muzeelor	0 lei	0 lei	303
			Ziua Internațională a Copilului	500 lei	0 lei	25
			Proiectul educațional Să povestim despre Tratatul de la Trianon	500 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Vila Florica în imagini	500 lei	0 lei	20
			Atelierul de cusătorie Elisa Brătianu	1000 lei	985 lei	20
			Proiectul educațional Joc și creativitate în natură, Școală de vară, ediția a IV-a	0 lei	0 lei	50
			Săptămâna de filme	300 lei	300 lei	15
			Tabăra de pictură Tradiții din regiunea mea	0 lei	0 lei	30
			Ziua Internațională a persoanelor Vârstnice	0 lei	0 lei	50
			Atelier de obiecte decorative	0 lei	0 lei	25
			Proiectul educațional Pe urmele lui Ion	0 lei	0 lei	30

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Pillat la Florica			
			Proiectul educațional Să descoperim comorile trecutului!	1000 lei	0 lei	30
			Activitate educațională - proiecție film și vizită interactivă cu elevi de la Liceul Tehnologic Dimitrie Dima, Pitești	0 lei	0 lei	25
TOTAL			26			
2.	Programul Brătienii în istorie	Programul cuprinde simpozioane, mese rotunde, dezbateri ce aduc în prim plan rolul pe care familia Brătianu l-a jucat în dezvoltarea și modernizarea României	Simpozionul Brătienii, părinții liberalismului românesc	0 lei	0 lei	100
TOTAL			1			
2025						
1.	Programul Pedagogie muzeală	Programul reunește proiecte, ateliere, activități practice și vizite interactive menite să prezinte publicului viețile și personalitățile membrilor familiei Brătianu, istoria domeniului și conacului de la Florica.	Ziua Culturii Naționale - masa rotundă cu tema Fracturi ideologice. Fotografii Andrei Pandele	500 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Ion C. Brătianu - un altfel de portret	500 lei	0 lei	25
			Ziua Națională a Lecturii	500 lei	0 lei	20
			De Dragobete, să descoperim iubirea în cupluri celebre! Concursul de eseuri Iubirea în cuplul Ion și Pia Brătianu	500 lei	0 lei	25
			Atelierul de confecționat	500 lei	0 lei	30

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			mărțișoare			
			Proiectul educațional Figuri feminine din familia Brătianu	500 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Ion Pillat - 134 de ani de la naștere	500 lei	0 lei	25
			Săptămâna Verde - vizită interactivă și activitate practică	0 lei	0 lei	30
			Noaptea muzeelor	0 lei	0 lei	313
			Proiectul educațional Case ale familiei Brătianu - Vila Florica	1500 lei	500 lei	30
			Ora de istorie la muzeu	500 lei	0 lei	30
			Ziua Internațională a Copilului	500 lei	0 lei	20
			Proiectul educațional Să povestim despre Tratatul de la Trianon	500 lei	0 lei	20
			Atelierul de podoabe	0 lei	0 lei	20
			Atelierul de pictură și desen Lumea fascinantă a Brătienilor	0 lei	0 lei	20
			Activitate educațională - vizită interactivă și activitate practică - Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești	0 lei	0 lei	25
			Atelierul de împletit (tehnica macrame)	1000 lei	700 lei	15
			Școala de vară	0 lei	0 lei	60
			Activitate educațională - vizită interactivă și activitate practică (desene	0 lei	0 lei	20

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			cu conacul familiei Brătianu)			
			Proiectul educațional Itinerar internațional pianistic și vocal	0 lei	0 lei	40
			Atelierul de cusătorie Elisa Brătianu	1000 lei	985 lei	15
			Activitate de educație muzeală - arborele genealogic	0 lei	0 lei	20
			Atelierul de mărgelit	1000 lei	700 lei	20
			Ziua Internațională a Vârstnicilor	0 lei	0 lei	10
			Proiectul educațional Vila florica, în imagini	0 lei	0 lei	26
			Vizita tematică Personalități ale Marii Uniri - Ion I.C. Brătianu	0 lei	0 lei	26
			Proiectul educațional Sărbătorile de iarnă, la Florica	0 lei	0 lei	20
			Atelier de podoabe	0 lei	0 lei	25
TOTAL			28			
2.	Programul Brătienii în istorie	Programul cuprinde simpozioane, mese rotunde, dezbateri ce aduc în prim plan rolul pe care familia Brătianu l-a jucat în dezvoltarea și modernizarea României	Comemorare Ion Pillat. Ion Pillat - 80 de ani de la dispariție - evocare la Muzeul Național Brătianu	500 lei	0 lei	60
			Simpozion Brătienii, părinții liberalismului românesc	0 lei	0 lei	250
			Dezbateri și sesiune de reflecții pe marginea volumului Regina Maria a României. Din viață în eternitate	0 lei	0 lei	63
TOTAL			3			

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
Perioada 01.01. 2026-30.06.2026						
1.	Programul Pedagogie muzeală	Programul reunește proiecte, ateliere, activități practice și vizite interactive menite să prezinte publicului viețile și personalitățile membrilor familiei Brătianu, istoria domeniului și conacului de la Florica.	Ziua Culturii Naționale - Proiectul educațional Ora de poezie la muzeu	300 lei	300 lei	20
			Proiectul educațional Ion C. Brătianu - un altfel de portret	200 lei	200 lei	30
			Ziua Națională a Lecturii - Proiectul educațional Importanța cărților în familia Brătianu	300 lei	100 lei	25
			De Dragobete, să descoperim iubirea în cupluri celebre! Concursul de eseuri Iubirea în cuplul Ion și Pia Brătianu	500 lei	200 lei	30
			Atelierul de confecționat măștișoare	300 lei	0 lei	20
			Proiectul educațional Figuri feminine din familia Brătianu	500 lei	0 lei	30
			Șezătoare la Muzeul Național Brătianu	0 lei	0 lei	15
			Proiectul educațional Ion Pillat - 135 de ani de la naștere	300 lei	300 lei	30
			Noaptea muzeelor	0 lei	0 lei	240
			Proiectul educațional Case ale familiei Brătianu - Vila Florica	200 lei	200 lei	20
			Proiectul educațional Să ne cunoaștem rădăcinile	100 lei	0 lei	30
			Proiectul educațional Copilăria, atunci și acum...	700 lei	300 lei	25

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Vizită tematică, cu masteranzi și doctoranzi ai Universității București - Facultatea de Istorie privind cercetarea, protejarea și valorificarea patrimoniului românesc	0 lei	0 lei	20
			Proiectul educațional Să povestim despre Tratatul de la Trianon	0 lei	0 lei	20
TOTAL			14			
2.	Programul Brătienii în istorie	Programul cuprinde simpozioane, mese rotunde, dezbateri ce aduc în prim plan rolul pe care familia Brătianu l-a jucat în dezvoltarea și modernizarea României	Simpozion Brătienii, părinții liberalismului românesc	0 lei	0 lei	250
TOTAL			1			

4.5. Programul minimal realizat în ultimii 3 ani

Nu e cazul, instituția se află sub conducere interimară de la data înființării.

4.6. Lista proiectelor programate pentru perioada 01.07.2026-31.12.2026

1. Iulie 2026 Atelier de cusătorie Elisa Brătianu;
2. August 2026 Atelier de mărgelit;
3. August 2026 Atelier de împletit și pictură pe pietre;
4. Septembrie 2026 Vila Florica în imagini - colaborare cu Liceul de Artă „Dinu Lipatti”, din Pitești*;
5. „Zilele Europene ale Patrimoniului” - Septembrie 2026 - conform tematicii anuale;
6. 1 octombrie 2026 Ziua Internațională a Persoanelor Vârstnice;
7. Noiembrie 2026 Comemorarea a 99 ani de la moartea lui Ion I.C. Brătianu;
8. Decembrie 2026 Proiect educational Sărbătorile de iarnă în familia Brătianu;
9. Ianuarie - Decembrie 2026 Aniversări și comemorări ale membrilor familiei Brătianu;
10. Ianuarie - Decembrie 2026 Să cunoaștem patrimoniul Muzeului Național „Brătianu”;
11. Ianuarie - Decembrie 2026 Ora de istorie la muzeu;
12. Ianuarie-decembrie 2026 Proiect educațional - Să descoperim comorile trecutului;
13. Ianuarie - Decembrie 2026 Conservarea patrimoniului cultural mobil și imobil/prezentare/elevi;
14. Ianuarie - Decembrie 2026 (în funcție de programul fiecărei școli) Școala altfel;
15. Ianuarie - Decembrie 2026 (în funcție de programul fiecărei școli) Săptămâna verde;
16. Ianuarie - Decembrie 2026 (în funcție de programul fiecărei școli) Șezătoare la Muzeul Național Brătianu.

➤ Lista expoziții organizate în perioada 2023-2026

Anul 2023:

Muzeul Național „Brătianu” a amenajat/reorganizat trei spații din expoziția permanentă:

1. Sala „Sufrageria familiei Brătianu”;
2. Sala „Elisa Brătianu”;
3. Sala „În stil feminin...”.

Au fost reamenajate, parțial, alte 2 spații din expoziția permanentă:

1. Sala „Constantin, Vintilă și Gheorghe Brătianu”;
2. Holul secundar al muzeului.

Muzeul Național „Brătianu” a organizat 4 expoziții temporare.

1. Și Brătienii au fost copii...;
2. Simboluri universale în portul tradițional românesc;
3. Brătienii, în creion...;
4. Prietenii Muzeului Național Brătianu.

Anul 2024:

Muzeul Național „Brătianu” a organizat 14 expoziții temporare la sediul său ori în alte locații sau a fost partener al altor muzee din țară:

1. Familii din Câmpulung. 1880-1950;
2. 160 ani de la nașterea lui Ionel Brătianu;
3. Portul tradițional din Argeș și Muscel;
4. Portul tradițional din Muscel;
5. Portul tradițional românesc;
6. Ion I.C. Brătianu;
7. Ion I.C. Brătianu - un destin pentru România Mare;
8. Doamnele Brătianu în voiaj la Viena, mai 1896;
9. Modă și stil în costumele citadin (1880-1945);
10. Tradiții în tușă contemporană;
11. Analiza regimului comunist în Germania și România - Aufarbeitung. GDR și România în cultura memoriei;
12. Vila Florica în imagini;
13. Costumele tradiționale de mireasă - armură spirituală;
14. Fracturi ideologice. Imagini Andrei Pandele.

Anul 2025:

1. Povești de dragoste în costume tradiționale;
2. Simbol și metafore;
3. Ion Pillat. Familia din Vers;
4. Regal. Veșminte de povești;
5. Două secole de carte românească (1750-1947);
6. Doar oameni...;
7. Ionel Brătianu;
8. Farmecul manuscriselor;
9. Pe urmele Reginei Maria;
10. Uzinele I.A.R.-Brașov, o sută de ani de la înființare.

Perioada 01.01.2026 - 30.06.2026

1. Fotografia „carte-de-visite” - statut, funcție și semnificație socială;
2. Sărbătoare-n horă. Costume tradiționale din Muntenia și Oltenia;
3. Străiele de acasă. Costume tradiționale din zona Mușcel.

Perioada 01.07.2026 - 31.12.2026

1. Patrimoniu recuperat. Noi intrări în colecția Muzeului Național „Brătianu”;
2. Mărturii etnologice. Costume tradiționale din zona Cașin, județul Bacău;

3. Șezătoare la muzeu. De la fir la port.

4.7. Alte informații:

a) Resursa umană: Funcționarea unei instituții poate fi asigurată cu un număr mic de angajați, dar pentru a se dezvolta și a înregistra performanțe notabile este nevoie de asigurarea angajării personalului de specialitate.

Organigrama este una mult subdimensionată pentru a asigura mentenanța, activitatea curentă și cea cu specific muzeal precum și pentru a gestiona activități administrative curente (3 ha parc cu alei, 40 camere de conac, expoziții etc.)

Muzeul Național Brătianu, instituție muzeală de rang național, înființată în anul 2020, a funcționat până în prezent cu un *Stat de Personal* alcătuit din 13 posturi din care: 9 ocupate și 4 permanent vacante nebugetate (3 de specialitate). La acest moment pentru a asigura o activitate la standard de muzeu național, instituția ar avea nevoie de:

✓ Bugetarea posturilor posturilor vacante existente: Suplimentarea Statului de personal cu minim 4 posturi, funcții de specialitate muzeală, conform Anexei nr. III la Legea cadru nr. 153/2017, actualizată, este o modalitate prin care Muzeul Național "Brătianu" poate evolua instituțional și cultural, așa încât să ajungă la un grad ridicat de îndeplinire a misiunii și obiectivelor asumate atât prin Legea de înființare, cât și prin proiectele asumate.

Deasemenea, pregătirea permanentă a angajaților, prin participarea la programe de formare și specializare este esențială pentru menținerea acestora în contact cu evoluția legislației care trebuie respectată și a procedurilor care trebuie implementate.

b) Proiectul de reabilitare a Vilei Florica, imobilul în care funcționează Muzeul Național "Brătianu"

La acest punct, este demn de menționat faptul că, la data de 9 iunie 2022, Guvernul României a semnat Acordul-cadru de Împrumut dintre România și Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei (BDCE) în valoare de 216 milioane de Euro destinat Proiectului LD 2097 (2021) privind reabilitarea patrimoniului construit și a clădirilor cu destinație culturală, ratificat prin Legea nr. 337/9 decembrie 2022.

Prin acest proiect, Ministerul Culturii va reabilita un număr de opt monumente istorice foarte importante din România, printre care și *Vila „Florica” de la Ștefănești - jud. Argeș, dată în folosința Muzeului Național „Brătianu”*.

Muzeul Național "Brătianu" a depus în anul 2022, primele documente - *Nota conceptuală* și *Tema de proiectare* - la Unitatea de Management al Proiectului (UMP), structură din cadrul Ministerului Culturii.

Documentele menționate au fost actualizate în cursul anului 2023; ele descriu, în linii generale, care trebuie să fie evoluția imobilului Vila Florica în procesul de reabilitare.

Aceste documente au fost redactate conform H.G. nr. 907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice.

La data de 18 ianuarie 2024 a fost semnat contractul de elaborare a Documentației de Avizare a Lucrărilor de Intervenții (D.A.L.I.), Muzeul Național "Brătianu" fiind *beneficiar direct*.

În cursul anului 2024 și în prima jumătate a anului 2025 s-a derulat contractul pentru prestarea serviciilor de întocmire a Documentației de Avizare a Lucrărilor de Intervenții. Cu acest prilej au fost efectuate toate expertizele necesare întocmirii documentațiilor specifice.

Una dintre prioritățile managerului Muzeului Național "Brătianu" este aceea de a se implica în protejarea patrimoniului pe durata procesului de reabilitare, în sprijinirea derulării proiectului de

reabilitare a imobilului în limitele responsabilităților legale și în asigurarea activității instituționale și culturale a muzeului în afara spațiului consacrat care va fi închis pentru executarea lucrărilor.

Deasemenea, managerul trebuie să colaboreze permanent cu reprezentanții Ministerului Culturii, ai Unității de Management a Proiectului și ai contractanților pentru buna desfășurare a proiectului de reabilitare a imobilului.

În 24.12.2025 a fost emis Avizul CTE, din cadrul Ministerului Culturii, pentru D.A.L.I. aferentă proiectului: CONSOLIDARE, RESTAURARE ȘI AMENAJARE FUNCȚIUNI CULTURALE - VILA FLORICA - MUZEUL NAȚIONAL BRĂȚIANU.

c) Parcul Muzeului Național "Brătianu"

Unul dintre elementele de atracție al Muzeului Național "Brătianu" este parcul de 29.780 mp.

La data de 19.08.2021 Institutul Național al Patrimoniului a emis un "Raport privitor la starea de conservare a parcului - monument istoric de la ansamblul conacului Brătianu din Ștefănești, județul Argeș, cod LMI: AG-II-m-A-13805.05". În ceea ce privește componeta vegetală, din porțiunea de parc aflată în administrarea Muzeului Național "Brătianu", au fost identificate următoarele probleme:

- ✓ arbori uscați sau aflați într-un proces accentuat de debilitare (castani porcești afectați de atacuri de molie minieră, tei, nuci, frasini și thuja afectați de omida păroasă);
- ✓ arbori sănătoși care pun în pericol clădirile - monument istoric;
- ✓ arbori care prezintă un risc ridicat de prăbușire;
- ✓ vegetație lemnoasă invazivă (oțetari falși care afectează echilibrul ecologic al speciilor arboricole).

Implicarea managerului în realizarea unui proiect amplu de reabilitare și conservare a parcului, alături de specialiști și de alte instituții din domeniu, este necesară.

- **Pagina oficială de internet a muzeului** este - <https://www.muzeulnationalbratianu.ro/>.
Muzeul gestionează și pagina - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057636541972>.

CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului (3 ani), managementul va avea următoarele sarcini:

1. Obiectiv prioritar: relocarea instituției

- 1.1. Prezentarea unei evaluări privind relocarea instituției pe perioada derulării lucrărilor de reabilitare, care să cuprindă cel puțin următoarele:
 - a. evaluarea patrimoniului și a infrastructurii de specialitate;
 - b. logistica necesară;
 - c. caracteristicile spațiilor necesare (depozitare, cercetare, expunere etc.);
 - d. managementul riscurilor;
 - e. bugetul necesar.
- 1.2. Identificarea și propunerea de spații viabile pentru depozitarea patrimoniului, transferul bazei de cercetare și desfășurarea programelor pentru public, în urma concluziilor evaluării de la punctul precedent.

2. Viziune strategică și management instituțional

- 2.1. Proiectul de management va prezenta o viziune strategică pentru un mandat de 3 ani, adaptată dimensiunii și specificului instituției, cu luarea în considerare a investiției derulate prin BDCE. Acesta va cuprinde: o viziune clară, obiective strategice formulate SMART și un plan de acțiune bazat pe o analiză SWOT.
- 2.2. Candidatul va propune o strategie integrată pentru Ansamblul Florica (conac, parc, anexe), vizând maximizarea atractivității acestuia, adaptată la restricțiile impuse de lucrările de reabilitare.
- 2.3. Prin proiectul de management vor fi propuse soluții pentru integrarea muzeului în circuitele și pachetele turistice locale și regionale.
- 2.4. Candidatul va prezenta o strategie de creștere a vizibilității la nivel național (având în vedere importanța familiei Brătianu în istoria României) și va explora oportunitatea unor parteneriate punctuale cu instituții de profil similare din plan european.

3. Managementul, protejarea și valorificarea patrimoniului istoric

- 3.1 Proiectul va conține măsuri pentru protejarea clădirilor de patrimoniu și a colecțiilor (conservare, depozitare).
- 3.2 Candidatul va prezenta viziunea sa de revitalizare a expoziției permanente (în vederea reamenajării post-reabilitare sau într-o formulă de tranziție), precum și un plan de expoziții temporare. Proiectul de management va include soluții/propuneri pentru integrarea noilor tehnologii și a arhivelor media (ex: filmări de epocă, arhive sonore, fotografii) pentru a crea o experiență de vizitare imersivă și atractivă.
- 3.3 Va fi prezentată o politică de digitizare a documentelor și bunurilor de patrimoniu, adaptată resurselor reale ale unui muzeu de această dimensiune.

4. Dezvoltarea și diversificarea publicului

- 4.1 Proiectul va include o strategie de comunicare și prezență digitală, cu accent pe atragerea de noi segmente de public.

- 4.2 Candidatul va propune programe inovatoare de educație culturală, istorică și civică, destinate tinerilor. Proiectul de management va include concepte practice/aplicate care să aducă istoria la viață (de exemplu: centre de dezbateri, ateliere tematice, simulări ale unor momente istorice/ședințe politice interbelice etc.).
- 4.3 Documentul va detalia modalitățile prin care viitorul manager intenționează să dezvolte parteneriate cu mediul educațional (școli, licee, facultăți) pentru a asigura un flux constant de vizitatori și participanți la programele muzeului.

5. Sustenabilitate financiară

- 5.1 Proiectul va prezenta modalitățile de atragere de venituri proprii, stabilind direcții clare privind politica de tarifyare (ticketing) și dezvoltarea de servicii conexe (suveniruri, publicații etc.).
- 5.2 Candidatul va propune soluții pentru valorificarea spațiilor domeniului (inclusiv parcul) în vederea creșterii sustenabilității financiare (ex: evenimente culturale terțe, parteneriate public-privat), în măsura în care desfășurarea șantierului permite acest lucru.
- 5.3 Se vor identifica posibile surse de finanțare nerambursabilă și zone cu potențial de eficientizare a cheltuielilor.

6. Dezvoltare organizațională și capital uman

- 6.1 Proiectul va include o analiză a structurii organizatorice actuale și măsuri pentru optimizarea muncii în echipă, ținând cont de organigrama restrânsă a instituției.
- 6.2 Candidatul va propune un plan de motivare, retenție și formare profesională a personalului de specialitate.
- 6.3 Va fi prezentat un concept pentru atragerea și gestionarea voluntarilor, menit să compenseze eventualele deficite de personal și să apropie comunitatea locală de muzeu.

CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT¹⁰

SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de candidat este limitat la cel mult 80 de pagini, la care se pot adăuga, după caz, anexe de cel mult 20 de pagini (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând (before) și 6 puncte după rând (after), spațierea (line spacing) la un singur rând (single), alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat; coperta proiectului de management (nu se numerează) va fi structurată conform modelului prevăzut în anexa nr. 4; proiectul de management nu va conține alte titluri/capitole/subcapitole (de ex.: nu va fi trecut un alt titlu/capitol/subcapitol, precum - cuprins/sumar/introducere/cuvânt înainte etc.) decât cele menționate în structura de mai jos) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul de management, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos (utilizarea formelor tabelare de mai jos este facultativă, însă, dacă candidatul alege această modalitate de prezentare, respectarea formatului standard prezentat este obligatorie; alternativ, ideile pot fi prezentate sub formă de text; la secțiunile în care nu există un model standard de tabel, candidații își pot prezenta ideile în formatul dorit - text/tabel/grafic etc.), trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

¹⁰ Conform prevederilor Ordinului nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.

SUBCAPITOLUL II

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....	Anul....
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI , din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI , din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
....					
....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					
Al treilea an de management					

1.					
...					
...					

CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Muzeul Național „Brătianu” informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon: 0787 410 825/0248 707 417, e-mail: muzeulbratianu@gmail.com).

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Integritate din cadrul Ministerului Culturii (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural@cultura.ro).

CAPITOLUL VIII - ANEXE

Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Muzeului Național „Brătianu”, aprobate prin O.M.C. nr. 3306/2024, cu modificările și completările ulterioare.

ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Muzeului Național „Brătianu”.

ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Muzeului Național „Brătianu” în ultimii trei ani.

ANEXA nr. 4:

Model cadru - coperta proiectului de management.